Одной из современных, эффективных форм работы патриотического воспитания детей является организация мини-музеев. Мини – музей дошкольного учреждения– это погружение ребенка в специально организованную среду, которая может включать в себя элементы искусства, старины, памятники природы и многое другое. Именно музей становится источником формирования интереса детей к своему народу, культуре, формирует основу нравственно-патриотического воспитания.

Всю работу по созданию мини-музея разделила на три этапа.  
**На первом этапе, подготовительном** — **«Планирование мини-музея».**

Определила перспективы и разработала алгоритм по созданию мини-музея:  
1. Выбор темы мини-музея.

2. Определение места размещения, планирование экспозиций.

3. Выбор дизайна оформления.

4. Подбор экспонатов.

5. Разработка форм работы и конспектов занятий с использованием экспозиций мини-музея.

**Второй этап, практический — «Создание мини-музея».**  
 Приступая к работе, понимала, что положительного результата можно достичь только в том случае, если будет осуществляться взаимодействие всех участников воспитательного процесса: детей, родителей, педагога.  
Было проведено анкетирование родителей с целью ознакомления с семейным опытом по сбору семейных коллекций, исходя из этого, мной была определена тема мини-музея «Русский самовар».

Посиделки у самовара являются неотъемлемой частью русских традиций. Самовар был для русского человека своеобразным символом семейного очага, уюта, дружеского общения. Дети получали знания, впитывали традиции, учились говорить и слушать у самовара. Этот предмет вошел в классику русской литературы и искусства как непременный атрибут семейного покоя. Наличие в доме самовара свидетельствовало о наличии достатка.

Определила цель: формирование представлений о самоваре, возрождение традиций русского гостеприимства.

Поставила задачи:

1. Формировать у дошкольников представления о музее.
2. Обогатить и уточнить представления об истории возникновения самовара, как о предмете народного быта.

3. Способствовать формированию навыков исследовательской деятельности детей.

4. Развивать творческий потенциал родителей. Обогатить опыт сотрудничества родителей с детьми.

5. Воспитывать любовь к Родине, близким, уважение к старшим, традициям народа.

Местом для создания музея была игровая комната, в патриотическом уголке. Месторасположение определяла с учётом интерактивности и полифункциональности музейного пространства, психологической комфортности и безопасности.

Размещение музея в групповом помещении позволил выстроить материал музея постепенно, по мере получения новых экспонатов. Была проделана немалая работа по подготовке экспонатов, наглядно – дидактических, исторических материалов, различных вспомогательных материалов (загадки, сказки, поговорки пословицы о самоварах).   
Организуя работу по привлечению родителей к подбору экспонатов мини-музея, опиралась на следующие принципы:

-партнерство родителей и педагога;

-единое понимание педагогом и родителями целей и задач музейной педагогики;

-помощь, уважение и доверие со стороны родителей.  
Для повышения интереса родителей к данной теме проводила консультации:

- «Музейная педагогика? Что это?», «Роль родителей в приобщении детей к культурно – историческому наследию», анкетирование, индивидуальные беседы.

Родители воспитанников не сразу включились в работу. Но когда поняли, что это интересно, с энтузиазмом взялись за дело: приносили из своих домов самовары или спрашивали у соседей и знакомых. Дети с гордостью показывали принесенные экспонаты. Совместная работа родителей и детей способствовало стимулированию познавательной активности детей, сблизило родителей и детей, сделало их настоящими партнерами.

В процессе работы родители постепенно, становились активными участниками создания мини-музея в группе.

**Третий этап, деятельностный — «Функционирование мини-музеев».**  
 Залог хорошего мини-музея— его интерактивность. Детям разрешала потрогать, поиграть, рассмотреть вблизи. Здесь уместно процитировать слова выдающегося швейцарского педагога Иоганна Генриха Песталоцци: «В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребенка». Дети чувствовали себя причастными к процессу, начинали интересоваться историей создания самовара. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции, участник творческого процесса. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Удивительные самовары представляла гостеприимная Хозяюшка. Это помогало заинтересовать детей, доступно донести новую информацию. Кульминацией у воспитанников в ходе посещения музея было чаепитие у самовара. Дети, сказали, что чай из него вкуснее. Дети группы по желанию рассматривали экспонаты, обсуждали их особенности, задавали вопросы, использовали экспонаты для сюжетных игр, пользовались дидактическими играми и проводили самостоятельные исследования (рассматривали и сравнивали самовары).

Ещё один эффективный подход - это «истории с продолжением», после полученной информации, дети включались в продуктивную деятельность. После знакомства с самоваром, дошкольники сами «превращались» в настоящих русских умельцев, изготавливают самовары из пластилина, рисовали.  
Итогом являлось самостоятельное творчество детей и сочинение на тему увиденного.

На мой взгляд мини-музей «Русский самовар» был создан удачно. Дети активно участвовали во всех видах деятельности. Они многое узнали о самоваре: историю появления, устройство, особенности работы разных самоваров, узнали традиции чаепития русского народа.